

www.tribunes-baroques.ch présentent

Les Vêpres solennelles de *Claudio Monteverdi*



Abbatiale de Bellelay,
16 et 17 septembre 2017

« Claudio Monteverdi, Les Vêpres solennelles de la Vierge Marie »

Samedi 16 septembre à 20h et dimanche 17 septembre à 17h

50/40 CHF

AVS, AI, étudiants : 5 CHF de réduction

- de 16 ans, libre

Ensemble Accademia Barocca Italiana

Ensemble baroque Éloquence

Stefano Molardi, direction

En collaboration avec RTS – Espace 2

Réservations : www.tribunes-baroques.ch



Présentation de l'œuvre

Dans l'histoire de la musique, les **Vêpres de Monteverdi**, très imaginatives, occupent une des premières places, au même titre, par exemple, que les *Passions* de Bach, ou que le *Messie* de Haendel. Elles ouvrent une voie nouvelle et originale. C'est une œuvre foisonnante, qui ne craint pas d'explorer l'espace allant de l'intime au monumental. Elle nécessite un chœur assez nombreux et à coup sûr expérimenté, capable d'assurer jusqu'à dix parties vocales au cours de certaines pièces et de se diviser en chœurs séparés dans d'autres.

Composées à Venise en 1610, les Vêpres de Monteverdi font donc appel à la « stéréophonie » : les chœurs dialoguent et se répondent dans l'espace. L'abbatiale de Bellelay, et son acoustique majestueuse offre une occasion unique d'interpréter cette œuvre extraordinaire.

Rencontre entre l'Italie et l'arc jurassien suisse

Le projet sera le fruit de la collaboration entre deux ensembles, réunis sur place à Bellelay durant une semaine : l'ensemble italien Accademia Barocca Italiana et son chef Stefano Molardi (un tiers de l'effectif) et l'ensemble Éloquence (les deux autres tiers), qui recrute ses artistes dans notre région élargie. Le logement des artistes se fera chez l'habitant, dans les villages et hameaux avoisinants, ce qui permettra de tisser des liens supplémentaires, et bien sûr, de diminuer les coûts de production. La RTS, par l'intermédiaire d'Espace 2, enregistrera l'un des deux concerts.



Distribution

Les artistes qui participent au projet sont formés (professionnels ou amateurs formés) et bénéficient d'une solide expérience en musique baroque.

Deux doubles chœurs: 32 chanteurs

trois orgues, un clavecin, deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse, une harpe triple, trois théorbes, trois cornets, trois saqueboutes, deux flûtes

Total : env 55 musiciens